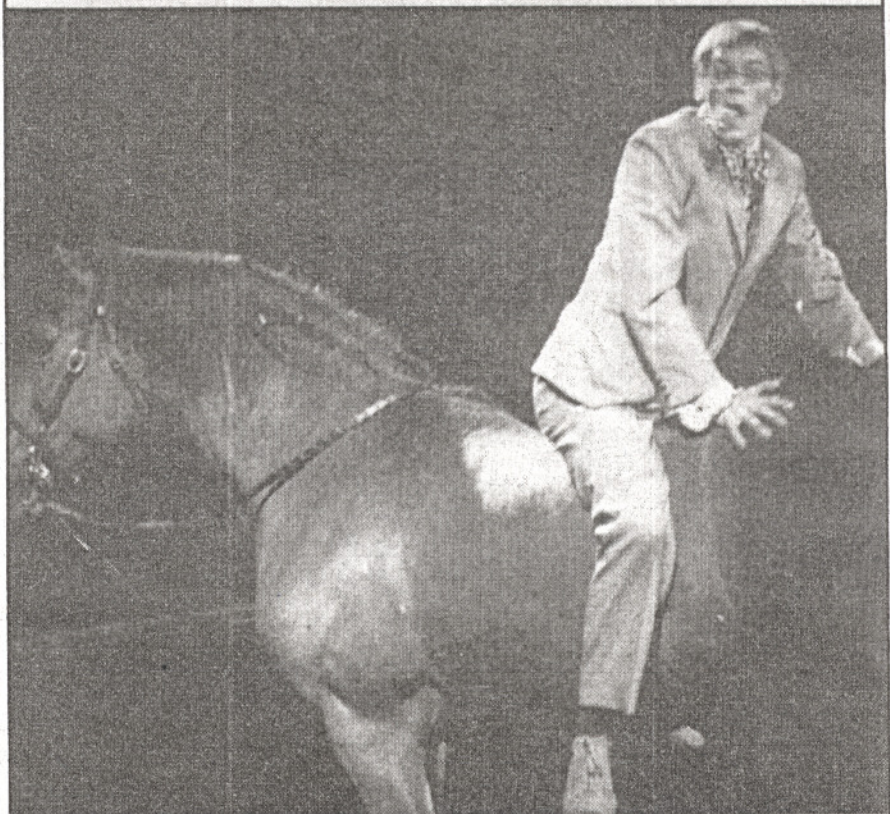


CHRISTIAN FERLAND

CLOWN

PAR: DAVID DESJARDINS ddesjardins@voir-quebec.qc.ca



Comédien de métier, **Christian Ferland** aborde la relation avec l'animal dans toute sa dimension humoristique. Articulant les différents numéros par un fil conducteur, un lien dramatique qui jalonne l'ensemble du spectacle, ce clown de service doit évoquer, à travers une série de numéros comiques dont il ne veut dévoiler la substance, une suite d'images faisant de *Cheval-Théâtre* autre chose qu'une série de performances équestres.

S'il avait déjà eu quelques contacts avec le milieu équestre, le comédien, qui n'avait jamais vécu une telle immersion, avoue s'être jeté à corps perdu dans la relation au quotidien avec les chevaux, mais principalement avec l'un d'entre eux, qui lui donne la «réplique» dans un numéro assez particulier. «Je me suis laissé remplir par ce qu'on avait à m'enseigner, à partir des soins, de la relation que je dois établir avec le cheval, et j'ai dû suivre une formation pour savoir comment communiquer avec lui», raconte-t-il, donnant au passage quelques informations sur la feuille de route de son partenaire, qui aurait entre autres sévi au cinéma. «Il est déjà bien dressé, il a fallu que j'apprenne comment il fonctionne», conclut-il à ce sujet.

Mais les chevaux ont-ils le sens de l'humour? «Les chevaux sont comme des enfants, il faut leur mettre des limites. Ils sont dotés d'une grande intelligence. On a commencé les répétitions devant public et il y a des regards qui trahissent une grande complicité, mais puisqu'ils savent qu'on est en public, ils peuvent nous jouer des tours, parfois.»